

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Вологодской области**

**Управление образования Сокольского муниципального округа**

**БОУ СМО "Воробьёвская ООШ"**

**РАССМОТРЕНО**

**Педсовет № 1**

**Протокол № 1  
от «21» августа 2025 г.**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

**Гутов А.А.**

**Приказ № 58**

**от «21» августа 2025 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности**

**Театральный кружок «Сказка»**

**Творческое направление**

**для обучающихся 9 класса**

**Составитель Сараева Т.Н., учитель русского языка и литературы.**

**Воробьёво 2025**

## **Содержание учебного предмета, курса.**

### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

### **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

### **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

### **РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

### **РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

### Учебно-тематический план

Учитель: Сараева Татьяна Николаевна

Количество часов: 34 часов, в неделю: 1 час

| № п/п | Разделы  | Количество часов |        |          |
|-------|--|------------------|--------|----------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1.    | Организационное занятие. План работы «Литературной гостиной». Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 17               | 5      | 8        |
| 2.    | Ритмопластика  | 3                | 1      | 3        |
| 3.    | Театральная игра   | 7                | 2      | 7        |
| 4.    | Этика и этикет   | 2                | 1      | 2        |
| 5.    | Культура и техника   | 5                | 1      | 4        |
|       | Итого:   | 34               | 10     | 24       |

### Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п  | Тема занятия   | Количес<br>тво<br>часов | Теоретические<br>навыки                                | Практические<br>навыки                                     | Дата |      |
|---|--|-------------------------|--|--|------|------|
|   |  |                         |  |  | План | Факт |
| <b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b> |  |                         |  |  |      |      |
| 1   | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.  | 1                       | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.   | Игра «Назови свое имя ласково».                            |      |      |
| 2   | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1                       | Драма, комедия, трагедия, интермедия                   |  |      |      |
| 3   | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.                            | 1                       | Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный. | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. |      |      |
| 4   | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.  | 1                       | Декорации.   | Выразительное чтение стихов.                               |      |      |
| 5   | Генеральная репетиция к празднику День учителя.  | 1                       |  |  |      |      |
| 6   | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать                  | 1                       |  | Учимся высказывать отношение к работе,                     |      |      |

|    |  |   |                          |                                   |  |  |
|----|--|---|--------------------------|-----------------------------------|--|--|
|    | дальше).   |   |                          | аргументируя                      |  |  |
| 7  | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.                     | 1 |                          |                                   |  |  |
| 8  | Выразительное чтение сказки по ролям.  | 1 |                          | Учимся выразительному чтению      |  |  |
| 9  | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.               | 1 |                          |                                   |  |  |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.  | 1 | Кулисы, рампа, подмости. |                                   |  |  |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.                                   | 1 |                          | Работа над артикуляцией звуков.   |  |  |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним.   | 1 | Сценарий, сценарист      |                                   |  |  |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 |                          |                                   |  |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.                        | 1 | Декорации                |                                   |  |  |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.   | 1 |                          | Изготовление декораций и костюмов |  |  |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария.  | 1 |                          |                                   |  |  |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).                                | 1 |                          |                                   |  |  |

### РИТМОПЛАСТИКА

|    |  |   |                    |   |  |  |
|----|--|---|--------------------|---|--|--|
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.                                   | 1 | Осанка, и походка. |   |  |  |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко» | 1 |                    | Учить показывать животных с помощью мимики. |  |  |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.   | 1 |                    | Работа над дикцией и пластикой.             |  |  |

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

|    |   |   |                        |  |  |  |
|----|---|---|------------------------|--|--|--|
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | Этюд, диалог, монолог. |  |  |  |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.                                    | 1 |                        |  |  |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.     | 1 |                        | Работа над движениями на сцене.              |  |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.   | 1 |                        |  |  |  |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления.  | 1 |                        | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. |  |  |
| 26 | Этюд как основное средство воспитания   | 1 |                        |  |  |  |

|                                 |  |   |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|                                 | актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».   |   |  |  |  |  |
| 27                              | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | Д/и «Угадай животное».                     | Показ «разговора» животных.                                  |  |  |
| <b>ЭТИКА И ЭТИКЕТ</b>           |  |   |  |  |  |  |
| 28                              | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».                      | 1 | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»                           |  |  |
| 29                              | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».  | 1 |  |  |  |  |
| <b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b> |  |   |  |  |  |  |
| 30                              | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.  | 1 |  |  |  |  |
| 31                              | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».   | 1 | Познакомить с понятиями «сквернословие».   | Учить высказывать свое мнение, аргументировать               |  |  |
| 32                              | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.   | 1 |  | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой |  |  |

|    |   |   |  |                              |  |  |
|----|---|---|--|------------------------------|--|--|
|    |   |   |  | звук, с разными интонациями. |  |  |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы.  | 1 |  | Работа над дикцией.          |  |  |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 |  |                              |  |  |

## **VII. Программное и учебно-методическое обеспечение**

### **Литература для учителя:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### **Литература для обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### **Интернет – ресурсы**

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### **Материально-техническое обеспечение:**

- 10.Компьютер с выходом в Интернет
- 11.Аудио- и видеозаписи, презентации

12.Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

13.Реквизит для этюдов и инсценировок.